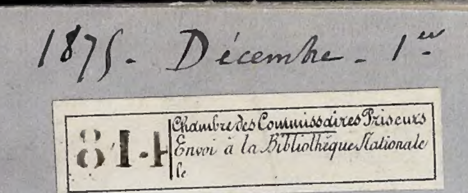


Ventes des Mercredi 1er et Jeudi 2 Décembre 1875

TABLEAUX

DESSINS

SUCCESSION COUVREUR

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS

AQUARELLES — GOUACHES — MINIATURES SUR VÉLIN

Dépendant de la succession de M. COUVREUR

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 1er et Jeudi 2 Décembre 1875

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me CHARLES PILLET,	Me MAURICE DELESTRE,
	SUCCESSEUR DE Me DELBERGUE-CORMONT,
10, rue de la Grange-Batelière.	rue Drouot, 23.

EXPERTS :

MM. DHIOS et GEORGE, 33, rue Lepeletier,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : le Mardi 30 Novembre 1875,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 1er Décembre	....	Tableaux.
Jeudi 2 —	....	Dessins.

Paris, — Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

BERRÉ

(J.-B., 1815)

1 — Cerfs et biches.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 49 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

2 — Portrait d'homme.

Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

CASANOVA

3 — Bataille.

Esquisses

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

PH. DE CHAMPAIGNE

4 — Portrait d'un magistrat.

En buste, robe noire avec rabat, et tenant un papier sur lequel on lit: 1663 ætatis suæ 54.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

EISEN

5 — Groupe d'amours.

Panneau décoratif.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

FRAGONARD

(AL.-ÉVARISTE)

6 — Gabrielle d'Estrées.

7 — Sujet historique.

Deux pendants de forme ronde.

Diamètre, 14 cent.

GÉRARD

(Baron)

8 — Portrait d'homme.

En buste ; coiffé d'un chapeau à larges bords, cravate blanche, gilet rouge, habit brun à collet rabattu.

Ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

GREUZE

9 — Portrait de Grétry.

Petite esquisse.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

GREUZE

(École de)

10 — Le petit boudeur.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE

(École de)

11 — Tête de petite fille.

Vue en buste, cheveux tombants.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

GREUZE

(D'après)

12 — Portrait de Jeaurat.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 59 cent.

GROS

(Baron)

13 — Tête de nègre.

Superbe étude.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LACROIX

14 — Port de mer.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 79 cent.

LARGILLIÈRE

15 — Portrait d'un abbé.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

LEBRUN

(CHARLES)

16 — Saint Jérôme.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

LE TELLIER

(JEAN)

17 — Les vierges sages (parabole).

Toile. Haut., 101 cent.; larg., 115 cent.

MALAINE

18 — La leçon de lecture.

Une jeune fille, assise dans une salle basse, donne une leçon de lecture à trois jeunes enfants qui l'entourent.

Ce tableau porte le monogramme GM.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

MALLET

19 — Scène d'intérieur, époque Louis XVI.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

MARTIN

20 — Louis XIV entouré de son état-major, faisant le siége d'une ville du Nord.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 139 cent.

MAYER

(Mlle)

21 — Nymphe endormie, surprise et blessée par l'Amour.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

MIGNARD

22 — Renaud dans les jardins d'Armide.

Toile. Haut., 114 cent.; larg., 74 cent.

NATTIER

(Attribué à)

23 — Portrait d'un amiral.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

PATEL

24 — Monuments en ruine au milieu d'un paysage.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 84 cent.

PRUD'HON

25 — Minerve conduisant le Génie de la peinture à l'immortalité.

Esquisse.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

RAOUX

26 — Portrait de jeune femme.

En buste, la tête ornée d'une aigrette avec plumes, collerette bouillonnée et corsage à passementerie.

Toile ovale. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

SAUVAGE

27 — Deux frises peintes à l'imitation de bas-reliefs.

Représentant des nymphes et amours ; allégorie des vendanges.

Marbre. Haut., 23 cent.; larg., 59 cent.

SPAENDONCK

(CORNEILLE van)

28 — Fleurs.

Des roses, des œillets, des myosotis dans une corbeille en porcelaine de Sèvres, fond bleu, montée en bronze, posée sur une console.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

TAUNAY

29 — Paysage et figures bibliques.

Agar secourt son fils Ismaël et le désaltère à la source indiquée par l'Ange qui disparaît dans l'éloignement.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

VIEN

30 — Portrait d'un artiste.

En buste, assis devant un chevalet et tenant un porte-crayon.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

WATTEAU

(D'après)

31 — La déclaration.

Fragment du tableau l'Embarquement pour Cythère.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANCAISE

32 — Portrait d'une musicienne.

Jeune femme en robe rose garnie de dentelles; elle pince de la guitare.

Forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANCAISE

33 — La bonne mère.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — Portrait d'homme.

Perruque poudrée, habit bleu à revers rouges.

Forme ovale. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — Pastorale.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE

BRIL

(PAUL)

36 — Paysage, les anachorètes.

Cuivre. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

DYCK

(École de ANTON. Van)

37 — Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, née en 1566, morte en 1633.

Répétition du tableau du Louvre.

Toile. Haut., 111 cent.; larg., 88 cent.

HELST

(Attribué à Van der)

38 — Portrait d'homme tenant un verre.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

HOLBEIN

(École de)

39 — Portrait de femme.

A mi-corps, les moins jointes, vêtue de noir et portant une ceinture d'or.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

HOLBEIN

(École de)

40 — Petit médaillon rond; portrait d'homme à barbe.

Diam., 9 cent.

HOLBEIN

(École de)

41 — Portrait d'homme à barbe blonde.

Vu de face et tenant une perruche sur la main.

Diam., 7 cent.

HOLBEIN

(D'après)

42 — Portrait de Thomas Morus, grand chancelier d'Angleterre.

A mi-corps, de face, coiffé d'une toque très-basse, revêtu d'un manteau brun foncé, tenant un livre de la main droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

HUYSUM

(Genre de Van)

43 — Vase de fleurs à bas-reliefs sculptés, posé sur une table.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

INCONNU

44 — Femme nue, debout, tenant une fleur.

Petite peinture sur ardoise, d'une exécution précieuse.

Ovale. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

JORDAENS

45 — Figure du Christ.

Buste.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

LAIRESSE

(GÉRARD DE)

46 — Joseph et la femme de Putiphar.

Toile. Haut., 105 cent.; larg., 86 cent.

METSIS

(Attribué à QUENTIN)

47 — Sainte famille.

La Vierge allaite l'enfant Jésus; près d'eux saint Joseph tenant un livre ouvert.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

MOUCHERON

48 — Paysage boisé avec cavalier sur une route.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

OMMÉGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

49 — Paysage.

Un mouton et une chèvre au repos, dans un pâturage, au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

OMMÉGANCK

50 — Le passage du gué.

Un pâtre conduisant des bestiaux, et une bergère portant un agneau, viennent de traverser un gué.

Esquisse.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

OMMÉGANCK

(Attribué à)

51 — Pâturage.

Une bergère tenant une quenouille garde une chèvre et trois moutons.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

OMMÉGANCK

(Attribué à)

52 — Le pâtre endormi.

Une chèvre, un âne, des moutons dans un paysage ; au pied d'un arbre, un pâtre couché et dormant.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

OMMÉGANCK

(Attribué à)

53 — Pâturage.

Quatre moutons couchés dans une prairie.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

PŒLEMBURG

54 — Paysage.

Berger gardant des troupeaux près de monuments en ruine.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

PORBUS

(École de)

55 — Portrait d'homme.

Il porte les insignes de la Toison-d'Or, une armure est près de lui.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

RUBENS

(École de)

56 — Esther aux pieds d'Assuérus.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

SADELER

(GILLES)

57 — Portrait d'un docteur.

A mi-corps, vêtu de noir et tenant un livre. Blason dans le haut.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

SOOLMAKER.

57 *bis* — Villageoise occupée à traire une brebis.

Bois. Haut., 44 cent.; larg. 36 cent.

SNYDERS

(École de)

58 — Le larein.

Un gros chien pénètre dans un office et s'empare d'un énorme quartier de viande.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 138 cent.

SWANEVELT

(HERMAN)

59 — Paysage.

Sur une route, à l'entrée d'un bois, trois villageois causent ; à droite, une rivière ; au fond, des maisons.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 94 cent.

TISCHBEIN

(H., 1772)

60 — Jeune femme à sa fenêtre.

Assise sur le rebord, elle pince de la mandoline, en jetant un regard souriant dans la rue.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

TOORENVLIET

61 — Conversation de villageois.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

VALKENBURG

(THIERRY)

62 — Lièvre mort et vase de fleurs.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 57 cent.

VLIET

(HENRI Van)

63 — Intérieur d'église.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

VOS

(De)

64 — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts ; moustache et barbiche blonde, cheveux ras ; col plissé, pourpoint de soie noire.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

WOUVERMANS

(PIERRE)

65 — La ruade.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE

66 — Lucrèce.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

67 — Portrait d'homme, daté 1532.

Au revers du panneau est un autre portrait d'homme à longue barbe, daté 1634.

Bois cintré du haut. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

68 — Vierge et enfant Jésus.

L'enfant est endormi sur le sein de sa mère.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 26 cent.

69 — Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Très-petite peinture de forme ovale.

7 cent. sur 5 cent.

70 — La Nativité.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

71 — Portrait présumé de Cujas.

Bois. Haut., 22 cent ; larg., 16 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

BILIVERTI

(GIOVANNI

72 — Mars et Vénus.

(Bois. Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

CARPIONI

73 — Bacchus et Ariane.

Ils sont entourés d'enfants et de satyres.

Toile. Haut., 101 cent.; larg., 142 cent.

CRIVELLONE

(J.)

74 — Gibier mort.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 135 cent.

GUIDO

(RENI)

75 — Léda.

Marbre. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

GUIDE

(École de)

76 — Madeleine.

Petite peinture sur marbre.

MALTAIS

(Le chevalier)

77-78 — Orfévrerie.

Vases, aiguières, plats en or et en argent, groupés sur des tables couvertes de tapis et de coussins.

Deux pendants.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 130 cent.

MARIESCHI

79 — Vue de Venise.

Le grand canal couvert de barques et de gondoles amarrées au quai.

80 — La place Saint-Marc.

De nombreux personnages masqués parcourent la place.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

MICHEL-ANGE

(École de)

81 — Jupiter et Léda.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 79 cent.

PALENCIA

(H.)

82 — Portrait présumé de l'auteur.

Bois ovale. 12 cent. sur 9 cent.

PIAZETTA

83 — L'automne.

84 — L'hiver.

Sujets allégoriques, dessus de portes.

Deux pendants.

Toiles. Haut., 58 cent.; larg., 115 cent.

PIOMBO

(École de S. del)

85 — Sainte famille.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 44 cent.

ROSA DE TIVOLI

86 — Pâtres gardant des animaux.

Bouc, chèvre, moutons et un âne avec chien dans un grand paysage.

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 206 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

95 — Le Christ descendu de la croix, la Vierge, la Madeleine, un ange.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

96 — La Visitation.

Forme ovale. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

97 — Descente de croix.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

98 — Sujets tirés du Nouveau Testament.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

99 — Apothéose d'un saint.

Motif de plafond.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 120 cent.

TABLEAUX MODERNES

BELLANGÉ

(EUG.)

100 — Zouaves à l'assaut.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BRASCASSAT

101 — Combat de taureaux.

Esquisse.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

CALAME

102 — Intérieur de forêt.

Etude de pins.

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

DECAMPS

103 — Maison rustique au bord d'un chemin.

Toile. Haut., 31 cent ; larg., 39 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

104 — Tête d'étude.

105 — Autre tête d'étude.

DESTOUCHE

106 — Les œufs cassés.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

DETOUCHE

107 — Chérubin et la comtesse.

La scène du ruban.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

DEVERIA

108 — Figure du nain dans la Naissance de Henri IV.

[Ovale. Haut., 85 cent., larg., 65 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

109 — Ferme près d'un bois.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

GRANET

110 — Intérieur d'un atelier de peinture.

Esquisse.

Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

GUILLEMIN

111 — Jeune fille debout devant une cage, caressant un perroquet.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

HERBSTHOFFER

112 — Cavalier en costume Louis XIII, frappant à une porte.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 36 cent.

LAZERGES

(HIPPOLYTE)

113 — Le Christ au mont des Oliviers.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

LEYS?

(HENRI)

114 — La lecture; personnages costume du XVI[e] siècle.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

MARILHAT?

115 — Paysage, vue d'Orient.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

MONFALLET

116 — La déclaration.

Scène d'intérieur : un jeune homme se précipite aux genoux d'une jeune fille assise ; près d'eux, la vieille mère endormie.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

MOREAU

(A.)

117 — Épisode de l'histoire romaine.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent

ROBERT?

(LÉOPOLD)

118 — La prière.

Une femme italienne avec ses deux enfants est arrêtée au pied d'une croix plantée au milieu d'un chemin.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

SALMON

(T)

119 — Gardeuse de dindons.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

SCHEFFER

(ARY)

120 — Une prise de voile.

Esquisse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 29 cent.

VERNET

(HORACE)

121 — Portrait d'un officier russe.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE MODERNE.

122 — Moulins au bord d'un canal de Hollande.

Toile. Larg., 23 cent.; long., 31 cent.

ÉCOLE MODERNE

123 — Aqueduc en ruines; soleil couchant.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 97 cent.

124 — Portrait d'enfant.

Représenté en chemise, à demi nu, assis sur un coussin et jouant avec un polichinelle. Cette peinture rappelle Deveria.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 78 cent.

DESSINS

AQUARELLES, GOUACHES, MINIATURES SUR VÉLIN

---

125 — ANDRIEUX. — Lancier et cuirassier.

Deux aquarelles.

126 — AUBIN (SAINT-).— Fête dans un palais.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle, avec quantité de personnages.

127 — AUBIN (G. SAINT-).—Sultan dans son palais.

Sépia.

128 — BAUR (attribué à Willem). — Architecture et figures.

Deux gouaches.

129 — BEAUDOIN (genre de). — Paysanne conduite par l'Amour.

130 — Beaumont (E. de). — Tête de jeune fille.

Pastel.

131 — Bellangé (Hip.). — Napoléon Ier.

Aquarelle.

132 — Bellangé. — Une bataille de Napoléon Ier.

Aquarelle.

133 — Berghem (attribué à N.). — Le bac.

Plume.

134 — Bonnington (d'après Rubens et Van Dyck). — Deux portraits de femmes.

Aquarelles.

135 — Boucher (école de). — Jeune fille avec fleurs dans la coiffure et au corsage.

Pastel.

136 — Boucher (école de). — Nymphes et amours, et le triomphe d'Amphitrite.

Deux pastels ovales.

137 — Bouly, 1712. — La toilette de Diane.

Miniature sur vélin.

138 — Bralle (J.). — Portrait de Charles X.

Crayon.

139 — Champaigne. — Portrait d'homme tenant un livre.

Mine de plomb et lavis sur vélin.

140 — Chardin, 1765. — Son portrait (avec lunettes).

Pastel.

141 — Charlet. — Grenadier en faction.

Aquarelle.

142 — Clavareau (signé). — Sujet historique.

Encre de Chine.

143 — Couturier. — Basses-cours.

Quatre fusains.

144 — Couturier. — Pintades.

Crayon.

145 — David (J.-Louis). — Ouverture des Chambres par Napoléon III, dans la salle des États, au Louvre.

Aquarelle signée, datée 1857.

146 — Della Bella. — Bataille.

Deux dessins à la plume.

147 — Duluc, 1781 (signé). — Sujet satirique.

Dessin au crayon.

148 — Dupré. — Mare près d'un bois.

Plume.

149 — Dusart (Cornille). — Portraits d'homme et de femme.

Deux dessins signés et datés 1649.

150 — Elzheimer. — Le bon Samaritain.

Petite gouache, cadre noir guilloché.

151 — Falconet fils, 1779. — Portrait de jeune femme.

Crayon noir et blanc. Médaillon.

152 — Franck (F.). — Le veau d'or.

Sanguine.

153 — Géricault. — Général blessé, retraite de Russie, et soldat debout.

Trois sépias rehaussées de blanc.

154 — Géricault. — Homme nu sur un cheval.

Plume.

155 — Gessner (Salomon). — Lisière de bois.

Gouache.

156 — Gessner (Salomon). — Chute d'eau dans un bois.

157 — Girodet. — Figure allégorique.

Crayon noir et blanc.

158 — Goubaud, 1810. — Napoléon Ier.

Dessin au pointillé à plusieurs crayons.

159 — Greuze. — L'aveugle et le paralytique.

Encre de Chine.

160 — Greuze. — Tête de jeune fille.

Sanguine.

161 — Greuze. — L'effroi.

Pastel.

162 — Greuze (genre de). — Tête de petite fille.

Pastel.

163 — Greuze. — Enfant nu.

Étude à la sanguine.

164 — Greuze. — Trois dessins.

165-166 — Guardi (attribué à). — Vues de Venise : le pont des Soupirs, la place Saint-Marc, la Douane et Sainte-Marie-des-Frères.

Quatre gouaches.

167 — Haudebourg-Lescot (attribué à)— Pèlerins endormis.

Sépia.

168 — Heyden (école de Van der). — Place d'une ville et canal de Hollande.

Encre de Chine.

169 — Houel (signé). — Siége de la Bastille.

Aquarelle.

170 — Robert (Hubert). — Figures au pied d'un escalier.

Aquarelle.

171 — Huet (J.-B.). — Quatre trophées.

Plume et aquarelle.

172 — Huysum (Van). — Vase de fleurs.

Aquarelle.

173 — Joane Volea (signé). — Fête publique.

Petit dessin à la plume.

174 — Jouvenet. — Suzanne et les vieillards.

Lavis et blanc.

175 — Kraus (G.-M.), élève de Greuze. — Le galant entretien.

Crayon noir et blanc.

176 — Lancret (genre de). — Berger consultant l'Amour.

Gouache.

177 — Lansac (E. de). — Cheval et palefrenier.

Aquarelle.

178 — Latour (attribué à de). — Portrait d'homme en buste.

Pastel.

179 — Lemoine. — Cinq portraits.

180 — Padouan (le). — Portraits de Michel-Ange et du Tasse.

Deux dessins.

181 — Le Prince. — Enfants chinois.

Deux petites gouaches.

182 — Lorentz, 1856. — Grande composition satirique sur l'agiotage.

Crayon.

183 — Lorrain (attribué à Cl.). — Port de mer, navires en construction.

Plume et lavis. Cadre sculpté.

184 — Mellet (madame la comtesse de). — Vase de fleurs. (Signé.)

Gouache.

185 — Mayer (Mlle). — Léda et nymphe.

Deux crayons noirs.

186 — Michel-Ange (école de). — Figures de saints placés dans des niches.

Dix-neuf petits dessins à la plume.

187 — MONGIN. — Vues de parcs.

Quatre gouaches de forme ovale.

188 — NOEL (Jules). — Un album contenant 28 dessins à la mine de plomb.

Paysages d'après nature.

189 — NOEL. — Le passage du gué.

Gouache.

190 — PAPETY, DECAMPS. — Deux peintures sur papier.

191 — PERRONEAU. — Portrait de femme tenant un éventail.

Pastel.

192 — PHILIPPOTEAUX. — Portrait d'un ministre, empire premier.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

193 — POTTER (Paul). — Vaches dans un pré.

Dessin au crayon.

194 — Prosdocimi (G.). — Quatre peintures sur vélin, exécutées avec une rare perfection, dans le goût des anciennes miniatures de manuscrits : sujets religieux. Seront divisées.

195 — Prud'hon (P.). — La Poésie et l'Amour.

Dessin au crayon signé et daté 1800.

196 — Prud'hon. — Les enfants aux chiens.

Crayon noir sur papier bleu.

197 — Prud'hon. — Dessin à la plume et lavis.

198 — Regnault. — Scène d'intérieur.

Crayon. Composition gravée.

199 — Schenau. — Soubrette Louis XV.

Crayon noir et blanc.

200 — Tesson (L.). — Inondation dans une ville.

Grand dessin au fusain rehaussé de blanc.

201 — Tiepolo. — Prédication.

Plume et bistre.

202 — Tocqué. — Portrait de femme.

Dessin à plusieurs crayons.

203 — Vanloo. — Tête de bacchante.

204 — Veyrassat. — Chevaux à l'abreuvoir.

Pastel.

205 — Villiers-Huet (miniaturiste, fils de J.-B. Huet). — Portrait d'un officier anglais.

Signé et daté 1809.

206 — Wyld. — Vue de Venise.

Aquarelle.

207 — Ecole française. — Quatre curieux dessins rehaussés d'aquarelle, représentant le Roi et des personnages de la cour en costumes de ballet.

208 — Ecole française. — Portrait de femme vue de profil.

Crayon noir estompé.

209 — Ecole française. — Seigneurs dans un parc.

Petite gouache signée de plusieurs initiales.

210 — Ecole française. — Sujets tirés de l'histoire de Joseph.

Quatre miniatures sur vélin du temps de Louis XIV.

211 — Ecole française. — Portrait présumé de Sophie Arnould.

Gouache.

212 — Ecole française. — Portrait présumé de Bachelier.

Pastel.

213 — Ecole française. — Marie-Antoinette dans un médaillon entouré d'amours.

Dessin à la plume.

214 — Ecole française. — Deux dessins d'ornement.

215 — Ecole française. — Siéges de ville, époque Louis XIV.

Deux gouaches.

216 — Ecole française. — Funérailles antiques.

Deux grisailles à la gouache sur soie.

217 — Ecole française. — Enfant habillé en dragon.

Gouache.

218 — Ecole française. — Le pont Saint-Ange.

Aquarelle.

219 — Ecole française. — Motif de plafond.

Aquarelle.

220 — Ecole française. — Portrait de femme, époque Louis XV.

Pastel.

221 — Ecole française. — Portrait d'homme tenant un carton à dessin et un porte-crayon.

Pastel.

222 — Ecole française. — Grand dessin, sujet allégorique.

223 — Ecole française. — Une vestale.

Dessin de graveur.

224 — Ecole française. — La toilette.

Crayon noir et blanc.

225 — Ecole moderne. — La lecture.

Dessin à la plume.

226 — Deux dessins rehaussés d'aquarelle, représentant des insectes.

227 — Ecole française. — L'abbaye de Marmoutiers, le château de Thiers, et deux vues d'Arles et d'Aix.

Quatre aquarelles.

228 — Trois croquis par Géricault et Hippolyte Bellangé.

229 — Sept aquarelles de l'Ecole moderne, par Morel, Lalaisse, Soldé, etc.

230 — Deux aquarelles marines, par Frantz, et une mine de plomb, par Jongkind.

231 — Ecole italienne. — L'incrédulité de saint Thomas.

Miniature sur vélin.

232 — Ecole italienne. — Vierge et enfant Jésus dans un encadrement de fruits.

Miniature sur vélin.

233 — Ecole italienne. — Paysage et figures.

Petite gouache.

234 — Ancienne miniature sur vélin. — Personnages en adoration devant l'image du Christ.

235 — Miniature sur vélin. — Tête de madone entourée de fleurs.

236 — Miniature sur vélin. — Jésus et saint Pierre.

237 — Quatre anciennes miniatures sur vélin. — Sujets religieux.

238 — Deux fragments de manuscrits.

239 — Deux miniatures sur vélin. — La Flagellation et la Résurrection.

240 — Miniatures sur vélin. — Deux portraits d'abbés.

241 — Deux miniatures sur vélin. — Amphitrite sur les eaux, et l'incrédulité de saint Thomas.

242 — Six anciennes miniatures sur vélin. — Sujets religieux, lettres ornées, etc.

243 — Vingt miniatures sur vélin. — Blasons.

244 — Deux gouaches de l'École flamande. — L'Ivresse de Silène, et David et Goliath.

245 — Plusieurs dessins anciens et modernes seront vendus sous ce numéro.

246 — Diverses gravures sous ce numéro.

247 — Trois traits imprimés et coloriés à la main. Fleurs et fruits.

248 — Tableau en broderie, sur soie. — Trophée avec chiffre.

249 — Sous ce numéro, quelques cadres en bois sculpté.

